

# Spis treści

Wstęp .....	9
-------------	---

## Rozdział I

### Rys teorii

1. Rzut oka na narratologię .....	21
1.1. Początki badań etnograficznych – ku teorii narratologii .....	21
1.2. Narratologia – wiek XX .....	25
2. Rzut oka na teorię dramatu i teorię teatru – kilka uwag terminologicznych .....	32
2.1. Dramat – problemy metodologiczne .....	32
2.2. Dyskurs dramatyczny i dyskurs teatralny .....	34
2.2.1. Dyskurs dramatyczny .....	34
2.2.2. Dyskurs teatralny .....	34
2.3. Dyskurs dramatyczny vs. dyskurs teatralny – ujęcie Ferdynanda de Toro .....	35
2.4. Różnice między dyskursem dramatycznym a dyskursem teatralnym .....	35
2.5. Podsumowanie .....	35
3. Dzieło dramatyczne i widowisko teatralne .....	35
4. Przedmiot zainteresowań teorii dramatu i teorii teatru .....	37
4.1. Ogólna i szczególna teoria dramatu .....	37
4.2. Ogólna i szczególna teoria teatru .....	38
4.3. Podsumowanie .....	38
5. Komunikowalność jako kategoria .....	38

## Rozdział II

*Dom* jako główny motyw dramatów Antoniego Czechowa.

Przyczynek do przyszłej systematyzacji symboli

1. Przestrzeń zewnętrzna <i>domu</i> .....	47
1.1. Drzewo / las .....	47
1.2. Ogród / sad .....	48
2. Przestrzeń wewnętrzna <i>domu</i> .....	48
2.1. Jadalnia .....	48
2.2. Salon .....	49
3. Artefakty w przestrzeni wewnętrznej <i>domu</i> (salonie / jadalni) .....	49
3.1. Stół .....	49
3.2. Samowar .....	49
3.2.1. Samowar – implikacje .....	50
3.3. Kulinaria .....	52

4. Zwierzęce symbole totemiczne .....	54
5. Numerologia – triadyczność .....	57
6. Podsumowanie .....	57

### Rozdział III

Typy postaci w dramatach Antoniego Czechowa w świetle antropologii kulturowej

1. Wprowadzenie .....	59
1.1. Typologia postaci w dramatach Czechowa a propozycje Proppa i Ubersfeld .....	59
1.2. Typologia postaci w dramatach Czechowa a propozycja Donalda Rayfielda .....	61
2. Typologia postaci w dramatach Czechowa: część teoretyczna .....	62
2.1. Typ postaci a klasa społeczna w dramatach Czechowa: uwagi ogólne .....	62
2.2. Typ postaci a znaki kultury i natury .....	63
2.3. Typologia postaci w dramatach Czechowa: prezentacja metody .....	66
2.4. Typy postaci w dramatach Czechowa .....	70
3. Typologia postaci w dramatach Czechowa: część praktyczna .....	71
3.1. Typ postaci: <i>posiadacz ziemski</i> .....	71
3.1.1. <i>Płatonow</i> .....	71
3.1.2. <i>Mewa</i> .....	74
3.1.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	75
3.1.4. <i>Trzy siostry</i> .....	75
3.1.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	75
3.2. Typ postaci: <i>kupiec</i> .....	76
3.2.1. <i>Płatonow</i> .....	76
3.2.2. <i>Wiśniowy sad</i> .....	77
3.3. Typ postaci: <i>lekarz</i> .....	77
3.3.1. <i>Płatonow</i> .....	77
3.3.2. <i>Mewa</i> .....	78
3.3.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	78
3.3.4. <i>Trzy siostry</i> .....	78
3.3.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	79
3.4. Typ postaci: <i>nauczyciel</i> .....	79
3.4.1. <i>Płatonow</i> .....	79
3.4.2. <i>Mewa</i> .....	83
3.4.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	84
3.4.4. <i>Trzy siostry</i> .....	84
3.4.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	85
3.5. Typ postaci: <i>zawodowy wojskowy</i> .....	85
3.5.1. <i>Płatonow</i> .....	85
3.5.2. <i>Mewa</i> .....	86
3.5.2. <i>Wujaszek Wania</i> .....	86

3.5.3. <i>Trzy siostry</i> .....	86
3.5.4. <i>Wiśniowy sad</i> .....	87
3.6. Typ postaci: <i>urzędnik</i> .....	87
3.6.1. <i>Płatonow</i> .....	87
3.6.2. <i>Mewa</i> .....	87
3.6.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	87
3.6.4. <i>Trzy siostry</i> .....	88
3.6.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	88
3.7. Typ postaci: <i>śłużący</i> .....	88
3.7.1. <i>Płatonow</i> .....	88
3.7.2. <i>Mewa</i> .....	88
3.7.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	88
3.7.4. <i>Trzy siostry</i> .....	88
3.7.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	88
3.8. Postaci <i>inne</i> (nietypowe) .....	88
3.8.1. <i>Płatonow</i> .....	88
3.8.2. <i>Mewa</i> .....	89
3.8.3. <i>Wujaszek Wania</i> .....	89
3.8.4. <i>Trzy siostry</i> .....	89
3.8.5. <i>Wiśniowy sad</i> .....	89
4. Podsumowanie .....	90

## Rozdział IV

Zbędny czy niezbędny? Postać Fieraponta Spiridonowicza w *Trzech siostrach* Antoniego Czechowa

1. Wprowadzenie .....	92
2. Postać dramatyczna w ujęciu strukturalnym .....	93
3. Metoda analizy postaci w dramatach Czechowa: Fierapont ( <i>Trzy siostry</i> ) .....	93
3.1. Pole egzystencji dramatycznej postaci Fieraponta .....	94
Sytuacja I [AKT I] .....	94
Sytuacja II [AKT II] .....	95
Sytuacja III [AKT III] .....	95
Sytuacja IV [AKT III] .....	95
Sytuacja V [AKT IV] .....	96
3.2. Funkcja dramatyczna postaci Fieraponta .....	97
3.3. Pole behawioralne postaci Fieraponta .....	97
3.4. Założona w dramacie percepcja postaci Fieraponta .....	99
4. Podsumowanie .....	100

## Rozdział V

Formalna Analiza Konceptualna (FCA) w badaniach nad postaciami dramatycznymi – jednostka N: *śługa* na przykładzie Fieraponta w *Trzech siostrach* i Firsy w *Wiśniowym sadzie* Antoniego Czechowa

1. Wprowadzenie .....	101
2. Założenia teoretyczne .....	103

3. Propozycja analizy .....	110
4. Fierapont i Firs – semantyczna analiza porównawcza <i>F</i> [(Fierapont) (Marko)] .....	111
4.1. <i>F</i> [(Fierapont) (Marko)] – analiza składnikowa .....	114
4.2. <i>F</i> (Firs) – służa właściwy – analiza składnikowa .....	115
4.2.1. Uzupełnienie depozytu semantycznego SD postaci Firsza o <i>F</i> [(Maryna) <i>Wujaszek Wania</i> (Anfisa) <i>Trzy siostry</i> ] .....	118
5. Podsumowanie .....	123
<b>Rozdział VI</b>	
O interpretacji reżyserskiej i aktorskiej na przykładzie <i>Wujaszka Wani</i> Antoniego Czechowa	
1. Wprowadzenie .....	124
2. Interpretacja reżyserska .....	125
3. Interpretacja reżyserska: Jerzy Grzegorzewski .....	127
4. Interpretacja aktorska .....	129
5. Podsumowanie .....	131
<b>Rozdział VII</b>	
Aktorska interpretacja postaci Fieraponta w <i>Trzech Siostrach</i> Antoniego Czechowa w reżyserii Pawła Łysaka	
1. Wprowadzenie .....	132
2. Możliwości interpretacji teatralnej wpisane w tekst dramatyczny .....	133
2.1. Założenia teoretyczne .....	133
2.2. Pole egzystencji dramatycznej postaci .....	133
3. Interpretacja teatralna postaci Fieraponta w realizacji Pawła Gilewskiego .....	134
3.1. Egzemplifikacja .....	135
3.1.1. Tadeusz Fijewski w roli Fieraponta .....	135
3.1.2. Paweł Gilewski w roli Fieraponta .....	136
4. Podsumowanie .....	139
<b>Zakończenie</b> .....	140
<b>Bibliografia</b> .....	143
<b>Aneks. Spis postaci w dramatach Czechowa</b> .....	153
<b>Resume</b> .....	157