

OD REDAKCJI

Oddajemy do rąk Czytelników kolejny tom „Forum Muzykologicznego”, obejmujący lata 2017–2018. Prezentujemy w nim osiem tekstów, o różnorodnej tematyce, w tym teksty laureatów Nagrody Konkursu im. Księdza Prof. Hieronima Feichta za rok 2016: Silvi Bruni i Andrzeja Mądro (nagroda główna ex aeqo); i 2017: Ilony Iwańskiej i Grzegorza Joachimiaka (nagroda główna ex aequo) oraz Andrzeja Godka i Michała Piekarskiego (wyróżnienie). Przygotowane przez nich artykuły opierają się na tezach przedstawionych w nagrodzonych pracach.

Silvia Bruni przybliży kwestię recepcji postaci i twórczości Fryderyka Chopina w piśmiennictwie włoskim po II wojnie światowej, Andrzej Mądro omawia elektroakustyczną twórczość Magdaleny Długosz, a Ilona Iwańska koncentruje się na rozważaniach związanych z wybranymi aspektami harmoniki dur-moll. Teksty Grzegorza Joachimiaka i Andrzeja Godka przenoszą z kolei czytelnika w świat muzyki kultywowanej w kręgach zakonnych w XVIII stuleciu – cystersów z Krzeszowa (Joachimiak) oraz bernardynek z Wilna (Godek). Tematykę związaną ze wschodnim obszarem ziem Rzeczypospolitej uzupełnia obraz działalności muzykologów polskich we Lwowie w okresie międzywojennym przedstawiony w tekście Michała Piekarskiego. Tom zamykają dwa teksty niezwiązane z Konkursem im. Księdza Prof. Hieronima Feichta – artykuł Lecha Dzierżanowskiego na temat kwartetów smyczkowych Romana Palestra w kontekście neoklasycyzmu oraz refleksje Mai Baczyńskiej wokół zrealizowanego przez nią (od strony reżyserskiej) filmu *Warsaw Music* z muzyką Wojciecha Błażejczyka.

Cieszymy się, że dzięki zebranych w „Forum Muzykologicznym” materiałom możemy przybliżyć szerszemu gronu czytelników tak różnorodne tematy, w tym prac młodych naukowców, nagrodzonych i wyróżnionych w organizowanym przez Związek Kompozytorów Polskich Konkursie im. Księdza Prof. Hieronima Feichta w ostatnich latach. Jednocześnie dziękujemy Mecenasowi Konkursu – Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS za wspieranie tej niezwykle cennej i ważnej dla środowiska muzykologicznego idei. Mamy nadzieję, że publikacja tekstów laureatów Konkursu nie tylko przybliży środowisku prace i osiągnięcia naukowe nagrodzonych młodych muzykologów i teoretyków muzyki, ale i dla nich samych stanowić będzie dodatkową zachętę do podejmowania dalszych badań.

Nasz skromny biuletyn wydajemy od 2004 roku i – pomimo różnych przeciwności – utrzymujemy jego egzystencję, umożliwiając rozpowszechnianie tekstów mieszczących się w ramach szeroko pojętej refleksji o muzyce. Przypominamy, że „Forum” jest dostępne na stronie internetowej Związku Kompozytorów Polskich (<http://www.zkp.org.pl/index.php/pl/sekcja-muzykologow/forum-muzykologiczne>), a wersje papierowe pisma można nabyć w Internetowej Księgarni Naukowo-Technicznej (www.iknt.edu.pl).

Beata Bolesławska-Lewandowska
Przewodnicząca Sekcji Muzykologów ZKP