

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	7
<i>From the Editor</i>	9
O dokonaniach źródłoznawczych, dorobku redakcyjnym i działalności muzykologicznej Elżbiety Wojnowskiej. In memoriam <i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i>	11
Carla Dahlhausa myśli o strukturalnej historii muzyki <i>Zbigniew Skowron</i>	15
Perspektywy polskich badań archeomuzykologicznych <i>Anna Gruszczyńska-Ziółkowska</i>	23
Gdańska tabulatura lutniowa D-B Danzig 4022 <i>Magdalena Tomsńska</i>	45
Improwizacja i rytmiczna inegalizacja a zapis muzyczny baroku <i>Magdalena Oliferko</i>	103
Judyta i Holofernes — oratoryjne odpowiedniki bohaterów barokowej opery, Amazonki i Tyrana <i>Anna Ryszka-Komarnicka</i>	123
Kameralistyka polska drugiej połowy XIX wieku. Problematyka badawcza <i>Agnieszka Chwiłek</i>	147
Audiowizualność — piąty stan muzyki <i>Jacek Szerszenowicz</i>	159
Biografie muzyków w badaniach etnomuzykologicznych na przykładzie sylwetek wybranych cymbalistów <i>Piotr Dahlig</i>	175
Jazz — terra incognita polskiej muzykologii <i>Rafał Ciesielski</i>	201
<i>Noty o autorach</i>	207

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	9
On the source research, editorial and musicological achievements of Elżbieta Wojnowska. In memoriam <i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i>	11
Carl Dahlhaus on the structural history of music <i>Zbigniew Skowron</i>	15
Perspectives for Polish archaeomusicological research <i>Anna Gruszczyńska-Ziółkowska</i>	23
Gdańsk lute tablature D-B Danzig 4022 <i>Magdalena Tomsńska</i>	45
Improvisation and rhythmical inegalisation in baroque music notation <i>Magdalena Oliferko</i>	103
Judith as Amazon and Holofernes as Tyrant — protagonists of Italian oratorios as equivalents of two types of characters of the baroque opera <i>Anna Ryszka-Komarnicka</i>	123
Polish chamber music in the second half of the nineteenth century. Research issues <i>Agnieszka Chwilek</i>	147
Audio-visuality — the fifth ontological status of music <i>Jacek Szerszenowicz</i>	159
Musicians' biographies in ethnomusicological research. The example of dulcimer players <i>Piotr Dahlig</i>	175
Jazz — terra incognita of Polish musicology <i>Rafał Ciesielski</i>	201
<i>Contributors</i>	207