

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	9
<i>From the Editor</i>	15
„Natus est ROCZNIK MUZYKOLOGICZNY!” „Polski Rocznik Muzykologiczny” w korespondencji od i do Adolfa Chybińskiego <i>Małgorzata Sieradz</i>	21
Co mogli śpiewać renesansowi gimnazjaliści: kilka uwag o rękopisie vok. mus. i hs. 76g z Biblioteki Uniwersyteckiej w Uppsali <i>Agnieszka Leszczyńska</i>	43
Vincenzo Scapitta da Valenza i inni. O franciszkańskich muzykach związanych z patronatem polskich Wazów <i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i>	59
Okreżne u hrabiego Marchockiego. Z najstarszych przekazów o udziale muzyki w obrzędach dożynkowych <i>Zbigniew Jerzy Przerembski</i>	77
Fortepiany Marii Szymanowskiej <i>Beniamin Vogel</i>	93
O domniemanej aluzji pieśniowej w II części Chopinowskiego <i>Tria g-moll</i> op. 8 i o profesorze Bronisławie Rutkowskim <i>Elżbieta Zwolińska</i>	111
Duża ciemnożółta koperta. Karol Szymanowski a literatura <i>Edward Boniecki</i>	121
Pieśń ludowa w praktyce społecznej okresu międzywojennego w Polsce <i>Piotr Dahlig</i>	135
Gdy technologia nie nadąza za ideą, czyli o historii gramofonu jako narzędzia kompozytorskiego <i>Iwona Lindstedt</i>	159

Początek powojennej batalii o muzykę w świetle dokumentów z Walnych Zjazdów Związku Kompozytorów Polskich <i>J. Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	183
<i>II Symfonia</i> Witolda Lutosławskiego i <i>II Symfonia</i> Henryka M. Góreckiego — dwie koncepcje późnoawangardowej symfonii dwuczęściowej <i>Beata Bolesławska-Lewandowska</i>	217
<i>Noty o autorach</i>	235

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	15
“Natus est ROCZNIK MUZYKOLOGICZNY!”. <i>Polish Musicology Yearbook</i> in the correspondence from and to Adolf Chybiński <i>Małgorzata Sieradz</i>	21
What the gymnasium pupils in the Renaissance period might have sung: remarks on manuscript vok. mus. i hs. 76g held at the University Library in Uppsala <i>Agnieszka Leszczyńska</i>	43
Vincenzo Scapitta da Valenza and others. On the Franciscan musicians lin- ked to the patronage of the Polish Vasas in the light of newly interpreted sources <i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i>	59
The harvest festival at Count Marchocki’s. From the oldest transmissions on the part played by music in harvest rituals <i>Zbigniew Jerzy Przerembski</i>	77
The pianos of Maria Szymanowska <i>Beniamin Vogel</i>	93
On the alleged allusion to a song in part 2 of Chopin’s <i>Trio in G-minor, Op. 8</i> and about Professor Bronisław Rutkowski <i>Elżbieta Zwolińska</i>	111
A large, dark-yellow envelope. Karol Szymanowski and literature <i>Edward Boniecki</i>	121
The folk song in social practice during the interwar period in Poland <i>Piotr Dahlig</i>	135
When technology does not keep up with the idea, or on the history of the gramophone as a compositional tool <i>Iwona Lindstedt</i>	159

The beginning of the postwar battle over music in the light of documents from the congresses of the Polish Composers' Union <i>J. Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	183
<i>Symphony No. 2</i> by Witold Lutosławski and <i>Symphony No. 2</i> by Henryk M. Górecki — two conceptions of the two-movement symphony of the late avant-garde period <i>Beata Bolesławska-Lewandowska</i>	217
<i>Contributors</i>	235