

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	9
<i>From the Editor</i>	13
O Karolu Szymanowskim. Teksty znane i nieznane <i>Hieronim Feicht</i>	17
Karol Szymanowski w rękopisach Hieronima Feichta <i>Wojciech Kałamarz</i>	41
Hasło „Roger”. Bohater opery Karola Szymanowskiego <i>Król Roger</i> w teatrze duszy Tadeusza Micińskiego <i>Edward Boniecki</i>	49
Motywy przewodnie w <i>Królu Rogerze</i> <i>Zofia Helman</i>	67
Ewolucja rodzimości w postawie twórczej Karola Szymanowskiego <i>Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	79
Litewskie drewniane trąby ragai i daudytės od XVI do XX wieku <i>Austė Nakienė, Rūta Žarskienė</i>	97
Symfonia, sonata czy andante? Nieporozumienia terminologiczne w XVIII-wiecznej muzyce instrumentalnej na przykładzie utworów <i>pro</i> <i>processione</i> Marcina J. Żebrowskiego <i>Beata Stróżyńska</i>	119
Johann Wilhelm Gabrielski – zapomniany kompozytor i wirtuoz fletu <i>Krzysztof Rottermund</i>	141
Topos drogi w twórczości orkiestrowej Giacinto Scelsiego <i>Renata Skupin</i>	167
Brzmieniowy aspekt muzyki organowej w świetle teorii sonorystycznej Józefa M. Chomińskiego <i>Mariusz Wrona</i>	195
Współczesna twórczość kompozytorów balijskich na przykładzie działalności I Wayan Berata <i>Tomasz Nowak</i>	211

Sprawozdania

Arleta Nawrocka-Wysocka Badania pieśni religijnych ewangelików ze
Śląska Cieszyńskiego 231

Recenzje

*Marcin Oleksy: Tomasz Nowak Tradycje muzyczne społeczności polskiej na
Wileńszczyźnie, 2007* 234

J. Katarzyna Dadak-Kozicka: Ks. H. Feicht Wspomnienia, 2008 238

Noty o Autorach 243

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	13
About Karol Szymanowski. Texts known and unknown <i>Hieronim Feicht</i>	17
Karol Szymanowski in the manuscripts of Hieronim Feicht <i>Wojciech Kałamarz</i>	41
Password „Roger”. The hero of Karol Szymanowski’s opera <i>King Roger</i> in Tadeusz Miciński’s theatre of the soul <i>Edward Boniecki</i>	49
The leitmotifs in <i>King Roger</i> <i>Zofia Helman</i>	67
The evolution of native features in Karol Szymanowski’s creative philosophy <i>Katarzyna Dadak-Kozicka</i>	79
Lithuanian wooden trumpets ragai and daudytės between the sixteenth and twentieth centuries <i>Austė Nakienė, Rūta Žarskienė</i>	97
Symphony, sonata or andante? Terminological confusion in eighteenth-century instrumental music, on the example of Marcin J. Żebrowski’s <i>pro processione</i> compositions <i>Beata Stróżyńska</i>	119
Johann Wilhelm Gabrielski – the forgotten composer and flute virtuoso <i>Krzysztof Rottermund</i>	141
The topos of the road in the orchestral works of Giacinto Scelsi <i>Renata Skupin</i>	167
The timbral aspect of organ music in the light of Józef M. Chomiński’s sonoristic theory <i>Mariusz Wrona</i>	195
The contemporary works of Bali composers on the example of I Wayan Berat <i>Tomasz Nowak</i>	211

Reports

- Arleta Nawrocka-Wysocka* Field research of protestant songs
from Śląsk Cieszyński 231

Reviews

- Marcin Oleksy: Tomasz Nowak* *Tradycje muzyczne społeczności polskiej na
Wileńszczyźnie [The musical traditions of the Polish community in the Vilnius
region]*, 2007 234

- J. Katarzyna Dadak-Kozicka: Ks. H. Feicht* *Wspomnienia [Reminiscences]*,
2008 238

- Contributors* 243