

SPIS TREŚCI

<i>Od Redakcji</i>	7
<i>From the Editor</i>	9
Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji <i>Hana Urbancová</i>	13
Między Bogiem a Kościołem i Synagogą. Muzykujący aniołowie w obrazie <i>Fontanna życia</i> z kręgów Jana van Eycka <i>Grzegorz Kubies</i>	37
Dzieło Mikołaja Zieleńskiego i zaginiony rękopis 4713 z Biblioteki Ordynacji Krasieńskich: spojrzenie na dwa staropolskie źródła z perspektywy liturgicznej <i>Agnieszka Leszczyńska</i>	61
Osiemnastowieczna praktyka muzyczna w klasztorach żeńskich w Sandomierzu, Staniątkach i Starym Sączu — próba porównania <i>Magdalena Walter-Mazur</i>	77
Afekt i patos po Rousseau: przemiany w definiowaniu wybranych pojęć retoryki muzycznej we francuskich słownikach muzycznych końca XVIII i pierwszej połowy XIX wieku <i>Małgorzata Lisecka</i>	97
Kult św. Cyryla i Metodiego jako aspekt tzw. ideologii słowiańskiej w muzyce — na podstawie źródeł czeskich, polskich i południowosłowiańskich <i>Mateusz Andrzejewski</i>	121
Karel Konrád — czeski propagator dawnej muzyki polskiej <i>Magdalena Dziadek</i>	133
Muzycy tradycyjni i ludowi w katolickich ceremoniach w Polsce <i>Zbigniew Przerembski</i>	145
Źródła muzycznej kultury religijnej diaspory katolickiej w Bułgarii <i>Weronika Grozdew-Kołacińska</i>	161
„Dej Pón Bóg wieciór, dziyń wiesioły”. O kolędowaniu w Beskidzie Śląskim <i>Katarzyna Szyszka</i>	175
System centrowy i koncepcja formy Zbigniewa Bargielskiego <i>Violetta Przech</i>	197
<i>Noty o autorach</i>	213

CONTENTS

<i>From the Editor</i>	9
The folk song and disciplinary contexts of research into it in Slovakia <i>Hana Urbancová</i>	13
Between God, the Church and the Synagogue. Music-making angels in the painting <i>Fountain of Life</i> from Jan van Eyck atelier <i>Grzegorz Kubies</i>	37
The work of Mikołaj Zieleński and the lost manuscript 4713 from the Krasieński Library: examining two Old Polish sources from a liturgical perspective <i>Agnieszka Leszczyńska</i>	61
Eighteenth-century musical practice at female convents in Sandomierz, Staniątki and Stary Sącz – an attempt at comparison <i>Magdalena Walter-Mazur</i>	77
Affect and pathos after Rousseau: changes in the definitions of selected concepts in music rhetoric in French music dictionaries from the end of the eighteenth and the first half of the nineteenth centuries <i>Małgorzata Lisecka</i>	97
The cult of St Cyril and St Methodius as an aspect of the so-called Slavic ideology in music, based on Czech, Polish and South Slavic sources <i>Mateusz Andrzejewski</i>	121
Karel Konrád – Czech promoter of early Polish music <i>Magdalena Dziadek</i>	133
Traditional and folk musicians in Catholic ceremonies in Poland <i>Zbigniew Przerembski</i>	145
Sources of musical religious culture of the Catholic diaspora in Bulgaria <i>Weronika Grozdew-Kołacińska</i>	161
“Give us, o Lord God, cheerful evening and day”. On carol singing in Silesian Beskid <i>Katarzyna Szyszka</i>	175
The centralization technique and the concept of form in Zbigniew Bargielski’s works <i>Violetta Przech</i>	197
<i>Contributors</i>	213